

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета Д 73.1.015.02 при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по результатам рассмотрения кандидатской диссертации Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)»

Экспертная комиссия диссертационного совета Д 73.1.015.02 (по филологическим наукам) при Институте гуманитарных наук им. академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана в составе председателя - доктора филологических наук Мурувватиён Дж.Дж., членов экспертной комиссии: - доктора филологических наук Сатторова А., доктора филологических наук Абдулназарова А.А. рассмотрела представленную диссертационную работу Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидско-таджикская литература).

Комиссия пришла к следующему заключению:

Диссертационное исследование Мусоевой Шахнозы Юнусовны посвящено комплексному анализу роли диалога как ключевого компонента художественного текста на материале произведений таджикского писателя Сотима Улугзода.

Научный руководитель - Рустамова Гуландом Рустамовна, доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского и русского языков Института туризма, предпринимательства и сервиса Таджикистана.

Актуальность работы обусловлена необходимостью глубокого изучения диалогической техники в таджикской литературе, где диалог выступает не только средством коммуникации персонажей, но и инструментом раскрытия идейно-художественного содержания, характера героев и авторской позиции. Тема особенно значима в контексте современного литературоведения, где диалог рассматривается как многогранное явление, влияющее на структуру текста, развитие сюжета и эстетические категории.

Научная новизна диссертации заключается в первом комплексном исследовании поэтики диалога в творчестве Сотима Улугзода. Автором впервые проведен детальный филологический анализ диалогов в романе «Фирдоуси», драмах «Великий исцелитель», «Учёный Адхам и другие», «Восэ» и комедии «Лучистый жемчуг», с использованием литературоведческого, стилистического и лингвистического подходов. Выделены типы диалогов, их функции в развитии сюжета, темы и идеи, а также особенности речевого поведения персонажей. Это позволяет по-новому интерпретировать произведения Улугзода, подчеркивая их драматургическую природу и индивидуальный стиль автора.

Теоретическая значимость работы состоит в расширении представлений о специфике диалога в художественном тексте, его функциях и типах. Диссертация опирается на труды классиков (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.В. Виноградов и др.) и таджикских ученых (М. Шакури, Дж. Мурувватиён и др.), но вносит оригинальный вклад в таджикское литературоведение, где тема диалога ранее рассматривалась фрагментарно.

Практическая значимость проявляется в возможности применения разработанной методики анализа при изучении других литературных явлений, в преподавании курсов по теории литературы, стилистике и литературоведению, а также в составлении комментариев к академическим изданиям таджикских авторов.

Структура диссертации логична и соответствует требованиям: введение обосновывает актуальность, цели и задачи; первая глава посвящена теоретическим аспектам диалога, вторая — анализу диалогов в конкретных произведениях; заключение подводит итоги.

Методологическая основа включает сравнительный, описательный, стилистический и сопоставительный методы, что обеспечивает всесторонний анализ.

В первой главе автор рассматривает диалогичность как литературоведческую категорию, анализирует драматизм в романе «Фирдоуси», особенности диалогов и их роль в конфликтном развитии.

Вторая глава фокусируется на типах диалогов в драматических произведениях Улугзода, с акцентом на стилистические особенности и функции диалога в различных жанрах.

Выводы по главам и заключение диссертации демонстрируют глубокое понимание материала и умение обобщать результаты.

Положительные аспекты диссертации: высокий уровень теоретической подготовки соискателя, оригинальный анализ текстов, четкая аргументация выводов, богатый иллюстративный материал. Работа апробирована через публикации и доклады на конференциях, что подтверждает ее научную зрелость. Личный вклад соискателя в формулировку положений и результатов очевиден.

Экспертная комиссия единогласно рекомендует диссертацию Мусоевой Шахнозы Юнусовны к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и вносит значимый вклад в развитие таджикского литературоведения.

Комиссия рекомендует:

- принять к защите в диссертационном совете диссертацию Мусоевой Шахнозы Юнусовны на тему «Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы Сотима Улугзода)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира (персидско-таджикская литература).
- утвердить официальными оппонентами:
 1. Шозиёеву Гулмо Парвонашовну, доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан;
 2. Бехроншо Джума Саидяхё, кандидата филологических наук, декана факультета таджикской филологии Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева.

утвердить в качестве ведущей организации – Институт языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана.

Председатель экспертной комиссии:

Доктор филологических наук Мурувватиён Дж.Дж

Tamirya-khan

Члены экспертной комиссии:

Доктор филологических наук Сатторов А.,

А. Сатторов

Доктор филологических наук Абдулназаров А.

А. Абдулназаров

Подписи верны:

Ученый секретарь диссертационного совета

Ш. Некушоева

Некушоева Ш.

05.05.2026 г.